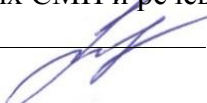


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации


В. В. Колесникова

28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.01. Видеоблогинг

1. Код и наименование направления подготовки: 42.03.04 Телевидение
2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:
Электронных СМИ и речевой коммуникации
6. Составители программы:
Шестерина Алла Михайловна, доктор филологических наук, профессор
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
протокол № 8 от 20.05.2021 г.

8. Учебный год: 2024-2025

Семестр: 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями учебной дисциплины являются:

- формирование у обучающихся навыков работы в сетевом пространстве с использованием новейших цифровых технологий, а именно: создание, обработка и выведение в открытое информационное пространство оригинальных видеоматериалов в формате видеоблога;
- формирование способности к осуществлению творческой деятельности с учетом специфики электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта.
- подготовка к эффективному применению современной технической базы и новейших цифровых технологий на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение принципов отбора релевантной информации из доступных источников и принципов создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала предназначенного для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий;
- формирование умения разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта и обеспечивать высокий уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий;
- закрепление владения навыком воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами и навыком трансляции информационного, художественного и аналитического материала в эфир.
- ознакомление обучающихся с историей появления видеоблогинга, этапами его развития;
- формирование представления о жанровых и типологических особенностях видеоблогинга;
- формирование умения работать с гостями и участниками видеоблога, с представителями аудитории, с другими участниками сетевого пространства, а также выступления в кадре с учетом специфики видеоблога;

Практическая часть формирует у обучающихся следующие навыки и умения:

- выбор места и его техническое оснащение для съемки видеоблога;
- выбор и использования цифровых технологий для реализации проекта;
- работа в кадре, работа с участниками и гостями видеоблога, работа с аудиторией, с другими участниками сетевого пространства, в том числе рекламодателями;
- разработка концепции, сценария видеоблога, монтажные работы с использованием современных технологий;
- вывод продукта в сетевое пространство, использование способов монетизации контента.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок Б1. Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору). «Видеоблогинг» закрепляет знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин «Интерактивная тележурналистика», «Основы видеомонтажа», «Звуковое оформление программы», «Выпуск телепередачи», «Имидж телеведущего», завершает учебный план, является предшествующей для направлений обучения в магистратуре по смежным специальностям.

Для успешного освоения дисциплины «Видеоблогинг» обучающийся должен обладать следующими входными навыками и умениями: владение основами видеосъемки, монтажа, звукового оформления видеопродукта, а также умение выбирать актуальную тему, формулировать идею, составлять концепцию, сценарий, сценарный план, сценарную заявку для конкретного видеопродукта.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.3	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	Уметь разрабатывать аудиовизуальное решение сетевого видеопродукта
		ПК-1.4	Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами	Владеть навыком воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами в системе видеоблогинга
		ПК-1.5	Отбирает релевантную информацию из доступных источников	Знать принципы отбора релевантной информации из доступных источников для ведения видеоблога
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.1	Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	Знать принципы создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала предназначенного для видеоблога, с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий
		ПК-3.2	Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир	Владеть навыком трансляции информационного, художественного и аналитического материала в социальные медиа и на видеохостинги
		ПК-3.3	Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	Уметь обеспечивать высокий уровень сетевого видеопродукта с применением современных технологий

--	--	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3 з.е./108 часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		8 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе:				
лекции	16	16		
практические				
лабораторные	16	16		
Самостоятельная работа	40	40		
Контроль	36	36		
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	История развития видеоблогинга.	Появление и развитие видеоблогинга, особенности явления в отечественном сетевом пространстве. Сходства и различия с телевизионным продуктом, типологические особенности. Современные тенденции и перспективы развития.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
1.2	Форматы и жанры видеоблогов	Классификация видеоблогов. Общие принципы съемочного процесса в различных форматах: свет, звук, фон.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
1.3	Работа в кадре	Тематика и проблематика видеоблога. Особенности поведения в качестве ведущего. Гуманитарная составляющая ведения видеоблога.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
1.4	Работа с гостем, участником видеоблога	Общие принципы интервьюирования, особенности диалога в сетевом пространстве.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
1.5	Работа с аудиторией, интерактивность как неотъемлемая	Основные черты интерактивной коммуникации в интернете. Типы и формы интерактивной коммуникации с аудиторией.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994

	составляющая.	Характеристики сетевой аудитории.	
1.6	Работа с контентом в условиях сетевой среды	Особенности продвижения видеоблога в интернете. Рекламный контент и рекламодатели. Принципы работы в персональной странице на видеохостинге YouTube.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
1.7	Технология создания конкретного видеопродукта	Основные черты технологических процессов разработки концепции, сценария, проведения съемок, монтажа, оформления выпуска видеоблога.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
2. Лабораторные занятия			
2.2	Форматы и жанры видеоблогов	Анализ сетевого видеоконтента, подготовка съемочной площадки для видеоблога с постановкой света, звука, фонового оформления с учетом конкретной задачи.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
2.3	Работа в кадре	Подготовка индивидуального выступления в выбранном обучающимся персонифицированном жанре. Обсуждение результатов в группе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
2.4	Работа с гостем, участником видеоблога	Подготовка и съемка интервью с учетом сетевой среды. Анализ результатов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
2.5	Работа с аудиторией, интерактивность как неотъемлемая составляющая.	Обсуждение возможностей работы с аудиторией, основанное на практическом опыте обучающегося. Ситуационные задачи по разбору интерактивности видеоблога.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
2.6	Работа с контентом в условиях сетевой среды	Анализ положительных и отрицательных сторон размещения рекламы, обсуждение возможностей продвижения контента, их плюсы и минусы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994
2.7	Технология создания конкретного видеопродукта	Реализация творческого проекта в формате видеоблога, защита проекта в группе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1	История развития видеоблогинга.	2		4	2	8
2	Форматы и жанры видеоблогов	4	2	4	2	12
3	Работа в кадре	2	2	6	2	12
4	Работа с гостем, участником видеоблога	2	2	8	4	16
5	Работа с аудиторией, интерактивность как неотъемлемая составляющая.	2	2	4	4	12
6	Работа с контентом в условиях сетевой среды	2	2	4	6	14

7	Технология создания конкретного видеопродукта	2	6	10	16	34
	Итого:	16	16	40	36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины обучающемуся рекомендуется изучить полный курс лекций, а также выполнять практические задания. Краткий конспект основных тезисов лекционного материала есть в указанных источниках основной литературы. Кроме того, обучающемуся необходимо регулярно анализировать контент СМИ по рассматриваемым на занятиях вопросам. Обязательным условием освоения дисциплины является реализация творческого проекта в формате видеоблога в выбранном обучающемся жанре.

Рекомендуется также активно обращаться к материалам группы ВКонтакте #HOTNEWSVSU (Режим доступа - <https://vk.com/hotnewsvsu>) и студенческому каналу «Доступ свободный» (Режим доступа - <https://www.youtube.com/channel/UCZapMSGgfCEkDyZeIPF7hjg>)

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Мисюль, П. И. Основы телевидения : учебное пособие / П. И. Мисюль. — Минск : РИПО, 2015. — 372 с. — ISBN 978-985-503-543-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131862
2.	Универсальная журналистика : учебник / под редакцией Л. П. Шестеркиной. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 480 с. — ISBN 978-5-7567-0841-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97227
3.	Шестерина, Алла Михайловна . Имидж телеведущего : учебное пособие / А. М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019. — 123 с. — URL.: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41563740

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Карякин, В. Л. Цифровое телевидение : учебное пособие / В. Л. Карякин. — 2-е изд. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2013. — 448 с. — ISBN 978-5-91359-110-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13810
5.	Кутькова, Алиса Семёновна . Интернет в жизни планеты / А.С. Кутькова, Т.А. Ковалева, Л.Е. Москалец. — М. : Высшая школа, 2004. — 141,[2] с. — (Для высших учебных заведений). — Библиогр.: с.143. — ISBN 5-06-004552-8. (198 экз.)
6.	Перфильев, Юрий Юрьевич . Российское интернет-пространство: развитие и структура / Ю.Ю. Перфильев. — Москва : Гардарики, 2003. — 268 с. : ил., табл. — (Монографии ; вып. 1). — Резюме англ. — Библиогр.: с. 259-263. — ISBN 5-8297-0151-0. (26 экз.)
7.	Техника и технология медиадизайна : учебное пособие : в 2 книгах / Л. А. Браславец, В. А. Вершинин, В. В. Колесникова [и др.] ; под редакцией В. В. Тулупова. — Москва : Аспект Пресс, [б. г.]. — Книга 2 : Электронные СМИ — 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-7567-0968-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115637

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
9	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
10	Электронный курс: Шестерина А.М. Videоблогинг / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Интерактивная журналистика : учебно-методическое пособие по специальности Журналистика / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.М. Шестерина .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2007 .— 50 с. : ил., табл. — Библиогр.: с. 50. (6 экз.)
2.	Электронный курс: Шестерина А.М. Videоблогинг / А.М.Шестерина. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Vидеоблогинг»
Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9994>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; ; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Свободный доступ в интернет.

Телестудия (ауд. 210.)

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbaos SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orpus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	История развития видеоблогинга.	ПК-1	ПК-1.3 ПК-1.5	Реферат
2	Форматы и жанры видеоблогов	ПК-1	ПК-1.3	Практическое задание № 1
3	Работа в кадре	ПК-1	ПК-1.4	Практическое задание № 2
4	Работа с гостем, участником видеоблога	ПК-1	ПК-1.4	Практическое задание № 3
5	Работа с аудиторией, интерактивность как неотъемлемая составляющая.	ПК-1	ПК-1.4	Практическое задание № 4
6	Работа с контентом в условиях сетевой	ПК)-1 ПК-3	ПК-1.5 ПК-3.1	Опрос Практическое задание № 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	среды			
7	Технология создания конкретного видеопродукта	ПК-3	ПК-3.2. ПК-3.3.	Практическое задание № 6
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания

Практическое задание № 1

Привести примеры видеоблогов различных жанров.

Проанализировать деятельность различных видеоблогеров, выявить общие принципы явления, привести примеры.

Практическое задание № 2

Подготовить индивидуальное выступление (1-2 минуты), которое может стать частью персонифицированного видеоблога, реализовать подготовленный текст в съемочном пространстве.

Практическое задание № 3

Подготовить интервью, беседу, возможные в рамках видеоблога (парная или групповая работа).

Практическое задание № 4

Разработать формы интерактивного взаимодействия с аудиторией

Практическое задание № 5

Адаптировать фото-, видео-, аудио- или текстовый материал для использования в видеоблоге.

Практическое задание № 6

Создание видеоблога в одном из существующих жанров, защита проекта в группе.

Критерии оценивания практических заданий.

1. Самостоятельный анализ обучающегося современного сетевого информационного поля.
2. Соотнесение теоретических знаний с практической деятельностью, умение применять полученные знания на практике.
3. Умение работать в команде, учитывать мнение коллег.
4. Умение реализовать все этапы производства видеоблога от создания идеи и концепции проекта и до вывода готового материала в эфир.
Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования практикоориентированного задания.
Оценка «хорошо» – основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты.
Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований.

Оценка «неудовлетворительно» – обнаруживается существенное непонимание сути задания, задание не выполнено.

Темы рефератов

1. Жанр видеоблога лайфстайл: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
2. Жанр видеоблога челлендж: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
3. Жанр видеоблога анпакинг: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
4. Жанр видеоблога летсплей: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
5. Жанр видеоблога тейст: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
6. Жанры видеоблога фитнес-блог и бьюти-блог: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
7. Жанр видеоблога кулинарный: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
8. Жанр видеоблога лайфхак: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
9. Жанр видеоблога интервью: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
10. Жанр видеоблога троллинг: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
11. Жанр видеоблога стрим: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
12. Жанр видеоблога таг: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
13. Жанр видеоблога обзор: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
14. Жанр видеоблога хейтинг: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
15. Жанр видеоблога топ: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
16. Жанр видеоблога пуп: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
17. Жанр видеоблога пранк: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
18. Жанр видеоблога новости: особенности существования, основные представители, критерии успеха.
19. Появление видеоблога как формата: зарубежный опыт.
20. Видеоблогинг в российском сетевом медиaprостранстве.

Критерии оценивания реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

- Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

- Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

- Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно», продвинутый уровень не достигнут – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Фонд оценочных средств:

ПК-1

Средний уровень сложности:

1) *Этого человека принято считать первым в мире видеоблогером. Его зовут:*

- А) Леди Гага
- Б) **Адам Контрас**
- В) Руслан Усачев
- Г) Риана

2) *Развитие видеоблогинга как массового явления началось с появлением:*

- А) мобильных телефонов
- Б) видеокамеры
- В) **видеохостингов**
- Г) интернета

3) *В каком году появился видеохостинг «Youtube»:*

- А) 2000
- Б) **2005**
- В) 2010
- Г) 1990

4) *Что наиболее характерно для первого этапа развития видеоблогинга?*

- А) Видеоблогинг – среда, тесно связанная с традициями телевидения
- Б) **Видеоблогинг - свободная среда**
- В) Видеоблогинг – среда для очень ограниченного круга лиц

Г) Просмотр видеоблогов очень затруднен

5) По мере монетизации видеоблогинга эта черта становится все более яркой. Что это за черта?

А) Видеоблогинг - высокочувствительная среда

Б) Видеоблогинг – сфера деятельности, которой очень сложно заниматься

В) **Видеоблогинг - сфера профессиональной деятельности**

Г) Видеоблогинг – сфера, стремящаяся к интеграции с телевидением

6) Какое утверждение верно:

А) Видеоблогинг – малоинтерактивная среда

Б) **Видеоблогинг – высокоинтерактивная среда**

В) В видеоблогинге нет интерактивности

Г) Видеоблогинг не стремится к интерактивности

7) Укажите жанр, который был наиболее характерен для первого этапа развития видеоблогинга:

А) интервью

Б) стрим

В) челлендж

Г) **обзор видеоигр**

8) Какое Интернет-сообщество видеоблогеров внесло большой вклад в развитие видеоблогинга в России:

А) сайт Первого канала

Б) **«Спасибо, Ева!»**

В) Kate Clapp

Г) «Доброе утро, страна»

9) Объясните суть стратегии «создать героя»:

А) найти известную личность и показать хорошо знакомые ее черты

Б) показать хорошо знакомого героя и его черты с иной стороны

В) **найти малоизвестную или немедийную личность и доказать аудитории, что интервьюируемый – незаурядная личность**

Г) придумать герою черты и красочно нарисовать их

10) Суть приема «Раскрытие мира героя через его потребности» - это:

А) показ героя через его отношение к ведущему

Б) показ героя в его доме

В) **обсуждение планов героя, его ценностей и их значимости**

Г) показ героя в непривычной обстановке

Повышенный уровень сложности:

11. Ситуационная задача:

Видеоблогер собирается открыть свой канал, начать производить контент и зарабатывать на нем. К каким законодательным актам он должен обратиться в первую очередь?

Закон о рекламе, Закон об авторском праве, Налоговый кодекс РФ.

ПК-3

12) К способам удержания внимания аудитории не относятся:

А) стимуляция аудитории (шутки, метафоры, игра слов, похвала)

Б) чередование новой и знакомой информации

В) **реклама**

Г) соотношение носитель темп речи с темпом усвоения информации слушателя

13) Как называется тип видео, в котором показан процесс распаковки товара:

А) **анбоксинг**

Б) челлендж

В) рецензия

Г) репортаж

Повышенный уровень сложности:

14. Какой из жанров описан в данном случае: «Блогер берет камеру с собой на прогулки или в путешествия, делится своими ощущениями и комментариями о происходящем и в конце видео, как правило, подводит итоги дня»?

Влог

15. Какой из жанров подразумевается в этом определении: «Жанр, в котором автор снимает свой игровой процесс на видео и комментирует происходящее на экране по ходу прохождения»:

Летсплей

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих *оценочных средств*: *собеседование по экзаменационным билетам, защита авторского проекта*

Перечень вопросов к экзамену:

1. Появление видеоблога как формата.
2. История появления и развития видеоблога за рубежом и в России.
3. Демонстрационная группа жанров: жанрообразующие признаки.
4. Образовательная группа жанров: жанрообразующие признаки.
5. Диалоговая группа жанров: жанрообразующие признаки.
6. Персонифицированная группа жанров: жанрообразующие признаки.
7. Синтетическая группа жанров: жанрообразующие признаки.
8. Особенности оформления съемочной площадки: свет, звук, пространство в кадре.
9. Определение цели, задач, манеры поведения ведущего видеоблога.
10. Типология собеседников, специфика интервью в контексте видеоблога.
11. Понятие интерактивности в видеоблоге. Основные черты интерактивной коммуникации в сетевом пространстве.
12. Характеристики сетевой аудитории. Типы и формы коммуникации с сетевой аудиторией.
13. Алгоритм создания и регистрации отдельного канала в видеохостинге You Tube.
14. Особенности контента видеоблога: аудитория, цели, задачи, тематика.
15. Проблемы и перспективы продвижения видеоблога в интернете.
16. Монетизация сетевого видеоконтента. Реклама и рекламодатели в условиях ведения видеоблога.
17. Особенности создания сценария для видеоблога.
18. Специфика видеомонтажа для видеоблога.
19. Анализ работы видеоблогера (на выбор студента).
20. Анализ работы авторского канала в видеохостинге (на выбор студента).

В случае пропуска значительной части занятий по курсу «Видеоблогинг» преподаватель может провести собеседование на экзамене по всему перечню вопросов.

Защита проекта осуществляется в форме демонстрации видеоблога, разработанного студентом или коллективом студентов. В ходе защиты студент анализирует этапы разработки и продвижения видеоблога.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические знания для решения практических задач;
- 5) владение способами создания видеопродукта в жанре видеоблога.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. продемонстрировано знание теории и практики современной сетевой журналистики, 2. умение анализировать и редактировать сетевой видеоконтент, 3. владение навыками создания и выведения в эфир продукта в формате видеоблога. 	Повышенный уровень	Отлично
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание теории и практики современной сетевой журналистики, существуют незначительные пробелы в умении анализировать и редактировать медиаконтент, владении навыками создания и выведения в эфир продукта в формате видеоблога</p>	Базовый уровень	Хорошо
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания теории и практики современной сетевой журналистики, неполное умение анализировать и редактировать медиаконтент, отмечаются значимые пробелы во владении навыками создания и выведения в эфир продукта в формате видеоблога</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем (четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</p>	–	Неудовлетворительно

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах опроса, реферата, практических заданий и ситуативных задач. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Условием допуска к промежуточной аттестации является подготовка и съемка видеопrodukта в соответствии с одним из жанров видеоблога. В случае неисполнения практического задания, оно может быть заменено дополнительным теоретическим вопросом из перечня вопросов к экзамену.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.